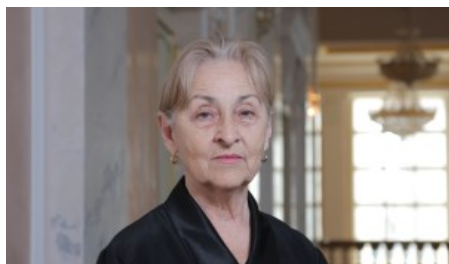


ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)»

# Самарские софиты, или Балет—путь к совершенству

Выпуск № 1, 5 марта 2020 г., четверг

*В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:*



**Жизнь замечательных  
людей, стр. 2**



**Подводим итоги конкурса,  
стр. 3**



**Советы педагога-  
психолога, стр. 4**

## *ПЕРВЫЕ ШАГИ*



*Дорогие ребята!*

*Уважаемые коллеги, родители!*

Сегодня мы выпускаем первый номер газеты про жизнь и деятельность нашего училища. Идея создания такой газеты возникла не случайно. Каждый день в стенах нашего учреждения происходит очень много интересного, и мы хотим поделиться этим с вами. Это будут познавательные статьи, планы на будущее, истории из жизни, советы, новости, юмор. Благодарю всех, кто принял участие в подборе названия для этой газеты. С учетом всех мнений и пожеланий мы остановились, как нам кажется, на самом ёмком и содержательном – «Самарские софиты, или Балет – путь к совершенству». Я всегда говорю, что наши дети – самые лучшие, самые талантливые, надо только верить в них, помогать им, и

они обязательно будут блистать. Но при всем при этом добиться успеха можно только путем каждодневного упорного труда и старания!

Балет – это изящность поз, грациозность и легкость движений, сдержанность, добросовестность, строгие замечания педагогов, изнурительный труд, невероятная сила воли и полная самоотдача. Жизнь балерины наполовину состоит из слова «должна», а наполовину из слова «нельзя». Именно поэтому к нам приходят не просто увлеченные, а влюбленные в балет. Так давайте вместе идти по нелегкому, но очень интересному пути – пути к успеху, к победам и к совершенству.

*Р.В. Молошник, директор ГБПОУ  
«Самарское хореографическое училище (колледж)»*

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

**1 февраля отметила свой юбилей преподаватель высшей категории по классическому танцу Сергеева Татьяна Васильевна.**

Окончив хореографическую студию при Куйбышевском театре оперы и балета, в 1962 г. Татьяна Васильевна начала работать в балетной труппе театра. С Самарским академическим театром оперы и балета связана вся ее жизнь. Более двадцати лет танцевала на сцене театра сначала небольшие партии, потом маленькие сольные, затем ведущие роли.

Среди исполненных Татьяной Васильевной партий: Жизель («Жизель» А. Адана), Мария («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), принцесса Флорина («Спящая красавица» П. Чайковского), Барышня («Барышня и хулиган» Д. Шостаковича), Катерина («Каменный цветок» С. Прокофьева) и др.



«Барышня и хулиган» Д. Шостаковича  
Т. Сергеева, В. Сергеев

За свою творческую жизнь Татьяна Васильевна работала с разными балетмейстерами: В. Чабукиани, А. Шелест, Н. Даниловой, И. Чернышёвым, В. Манохиным, А. Берёзовой, Э. Танн, А. Шевелёвой. Каждый из них вносил новую грань, новый оттенок в её творчество.

Новый этап в творческой биографии Татьяны Васильевны наступил, когда И. Чернышёв направил её на учёбу в Ленинградское хореографическое училище им. Вагановой на отделение педагогов-стажеров. С отли-



*Самарская пресса назвала ее «поэтичной и трепетной», а танец «легким и раскованным».*

чием закончив двухгодичные курсы по специальности «преподаватель хореографических дисциплин», Татьяна Васильевна вернулась в куйбышевский театр в качестве педагога-репетитора балетной труппы.

В это же время преподавала в общеобразовательной школе № 25 классический танец в профильных классах с целью подготовки учащихся к поступлению в Куйбышевский государственный педагогический институт на хореографический факультет.

В 1995 г. с отличием окончила Самарский государственный педагогический университет по специальности «Хореографическое искусство» и стала преподавать в «Центральной хореографической школе – десятилетке» классический танец, историко-бытовой танец, сценическую практику. Прекрасно зная классический репертуар, обладая хорошим знанием методики преподавания классического танца, Татьяна Васильевна занималась методическим отделом школы.



Т.В. Сергеева с о своими ученицами

С 2006 года и по настоящее время Татьяна Васильевна является преподавателем специальных дисциплин в ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Татьяна Васильевна была куратором производственной (стажерской) практики студентов ГОУ ВПО Поволжской государственной социально-гуманитарной академии, ГОУ СПО «Самарского областного училища культуры», проводимой на базе хореографической школы.

Татьяна Васильевна является обладателем огромного количества сертификатов за педагогическую и методи-



Выпускники Татьяны Васильевны 2016 г.  
Олеся Севостьянова и Олег Ерныхов

ческую деятельность, дипломов и благодарственных писем.

Своим ученикам Татьяна Васильевна старается передать свое мастерство, трудолюбие и самоотверженную любовь к балету.

Неоднократно обучающиеся Татьяны Васильевны становились лауреатами международных и всероссийских конкурсов.

Мы желаем Татьяне Васильевне доброго здоровья, чтобы каждый день дарил радость и положительные эмоции. Пусть Ваш бесценный багаж знаний коснется еще не одно поколение, а Ваш труд высоко ценится коллегами и обучающимися.

(фото из личного архива  
Т.В. Сергеевой)

*Автор: Н.А. Камышева, методист*

## ШКОЛА САМАРСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА (КОЛЛЕДЖА)

### ПОДВОДИМ ИТОГИ КОНКУРСА

С 18 декабря 2019 года по 5 февраля 2020 года в Школе Самарского хореографического училища (колледжа) проходил конкурс, посвященный балету П.И. Чайковского «Щелкунчик», по дисциплинам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» среди обучающихся детских школ искусств и центров дополнительного образования детей г. Самары.

Конкурс был посвящен 180-летию со дня рождения П.И. Чайковского с целью выявления, поддержания и развития творческих способностей одаренных обучающихся хореографических отделений детских школ искусств и центров дополнительного образования детей города Самары, закрепления и углубления знаний, характеризующих важные особенности музыки П.И. Чайковского в балете «Щелкунчик».



Фото—Н.А. Камышевой

В состав жюри вошли руководящий и педагогический состав Самарского хореографического училища (колледжа). Председатель жюри—композитор, народный артист Российской Федерации, заместитель председателя совета Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России», председатель Самарской организации Союза композиторов России, лауреат Почётной



Фото—Н.А. Камышевой

премии Российского авторского общества (РАО) «За вклад в развитие науки, культуры и искусства» и лауреат престижной премии Союза композиторов России - премии им. Д. Д. Шостаковича **Марк Григорьевич Левянт**.

Конкурс проводился в два этапа: заочный (с 9 по 17 января 2020 года) - конкурс рисунков по теме: «Так мы видим и слышим музыку»; очный этап (с 3 по 5 февраля 2020 года) - проходил в виде тестового задания и музыкальной викторины из 10 отрывков балета «Щелкунчик».

В конкурсе приняли участие обучающиеся 3 и 6 класса Школы Самарского хореографического училища (колледжа).

По итогам проведения конкурса дипломами за 1 место награждены: **Левашевская Александра** (3 класс), **Якубович Мария** (3 класс) и **Нагорнова Ульяна** (6 класс), дипломами за 2 место награждены: **Барина Софья** (3 класс) и **Максимова Полина** (6 класс), дипломами за 3 место

награждены: **Шабалова Диана** (3 класс) и **Нестерова Мария** (6 класс). В номинации «Лучшее изобразительное решение образов балета «Щелкунчик» была отмечена работа Сафронкиной Майи (3 класс), в номинации «За раскрытие тем и образов балета «Щелкунчик» отмечены работы **Снегиревой Софьи** и **Кузнецовой Варвары** (6 класс).

Выражаем благодарность преподавателям 6 класса **Климовой Н.Н.** и 3 класса **Фавевой В.В.** за организацию и подготовку обучающихся к конкурсу.

Данный конкурс станет традиционным и планируется, что в дальнейшем в нем примут участие обучающиеся детских школ искусств и центров дополнительного образования детей Самарской области

*Авторы: Н.А. Камышева, методист  
Е.В. Зиновьева, методист*

## НОВОСТИ:

Студенты училища готовятся принять участие в общественной акции «ГОЛОСА ПОБЕДЫ», посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Запись исполнения состоится **20 марта**.

**20 марта** состоится мероприятие, подготовленное студентами I, II, III курсов «Открытый урок актерского мастерства».

**С 25 по 30 марта** 2020 года студенты 3/7 класса Фольц Екатерина, Бабий Полина и студентка 1 курса Дикова Полина примут участие в V Международном детско-юношеском конкурсе исполнителей классического танца «Щелкунчик приглашает».

## С Днем рождения!

### Март:

6—Кузина Е.В.  
12—Балетная пачка  
17—Храмова Л.Н.  
19—Дрындина Е.А.  
26—Короткова О.В.

### Апрель:

5—Шаркунова С.М.  
11—Зиновьева О.А.  
12—Воскресенская Н.Е.

## СОВЕТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА:

## ОГЭ: БУДЬ ГОТОВ!

## РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ



1. В период подготовки к экзаменам сохранять привычный режим дня.
2. Не рекомендуется усиливать учебную нагрузку, сокращая сон. Нормальный сон снимает умственное утомление, восстанавливает потраченные силы.
3. Питание должно содержать достаточное количество белков, витаминов, свежих овощей и фруктов.
4. Оптимальной формой распределе-

ния нагрузки являются полуторачасовые занятия с пятнадцатиминутными перерывами, которые можно заполнить физической активностью, например, ежедневной разминкой. Предусмотреть большой часовой перерыв для прогулок на свежем воздухе.

5. Составьте план на каждый день подготовки, четко определив, что сегодня будет изучаться.
6. Подготовьте место для занятий: уберите со стола лишние вещи, удобно расположите нужные учебники, пособия, тетради.
7. Сложный материал учите в то время суток, когда есть высокая работоспособность.
8. Трудный для запоминания материал пересказывайте несколько раз, просматривайте утром и вечером.
9. Составляйте и запоминайте планы конкретных тем, не зазубривайте всю тему «от» и «до».
10. Заучиваемый материал лучше разбить на смысловые части, их обоб-

фразой. Для сокращения текста использовать схемы типа «звезды», «дерева» или написать вопросы в виде тезисного изложения материала.

11. Для снижения волнения используйте упражнения, гармонизирующие эмоциональное состояние: дыхательные упражнения с успокаивающим эффектом, формулы самовнушения, технику визуализации, релаксацию и т.д.
12. Обязательно ознакомьтесь с процедурой проведения экзамена, правилами поведения во время прохождения экзаменационных испытаний.
13. Подумайте, какая поддержка нужна вам в период подготовки к экзамену (эмоциональная, вербальная, организационная), к кому вы можете обратиться за поддержкой (родители, педагоги) и как вы можете попросить родителей о помощи.

*Автор: Е.А. Дугинова,  
педагог-психолог*

## КОНКУРСЫ

С 12 по 14 февраля в Москве прошёл VI Международный Московский конкурс молодых исполнителей классической, современной, сценической и народно-сценической хореографии "DanceMoscow". Конкурс проводится ежегодно среди воспитанников хореографических школ и колледжей, профессиональных и лю-



бительских коллективов, танцевальных студий, школ искусств, ансамблей и театров танца, современных танцевальных компаний и объединений из разных регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

На конкурсе Самарское хореографическое училище (колледж) достойно представили студенты 2 курса Горяйнова Ангелина и Кузнецова Анастасия в номинации классический танец, соло.

Ангелина Горяйнова исполнила вариацию Лизы из балета "Тщетная предосторожность", хореография Я. Лопухова, и вариацию Нунэ из балета "Гаянэ", хореография Н. Анисимовой.

Анастасия Кузнецова исполнила вариацию Дианы из балета "Пробуждение Флоры", хореография и постановка Ю. Бурлаки, и вариацию Медоры из балета "Корсар", хореография М. Петипа.



Мы благодарим преподавателя Новоселову Аллу Ярославовну за хорошую подготовку обучающихся. Желаем творческих успехов и новых побед!

ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)»

# Самарские софиты, или Балет—путь к совершенству

Приложение к выпуску № 1, 5 марта 2020 г.,

*Хрустальная весна*

*Запах талого снега  
И туман по утру,  
Сброшу зимнюю негу  
И рассветом приду.*

*Мне весеннее солнце  
Нежно гладит висок,  
И, хмелея от счастья,  
Пью березовый сок.*

*А хрустальной капелью  
С неба льется весна,  
И цветущими вербами  
Сон мне дарит тебя.*

*Эликсиром весенним  
Наполняя судьбу,  
Я березовым светом  
Яркой жизнью пою.*

*Праздник женский и  
весенний  
Снова в гости к нам  
спешит.*

*Вас поздравить непременно  
Мы хотим от всей души!  
Благодарны Вам безмерно  
За терпение, за добро.  
Пусть у Вас на сердце  
будет*

*По-весеннему тепло.  
Испарятся пусть невзгоды,  
Словно ручейки весной,  
И проблема пусть любая  
Вам покажется простой.  
Студенты 2 курса*



*Поздравляем*

*с Международным*

*женским днём!*

*От всей души желаем  
тепла, любви и красоты,  
яркой мечты, больших  
желаний и ослепительных  
улыбок, чудес, веселья,  
светлой радости и  
счастья, удачи и  
вдохновения!*

*С наилучшими  
пожеланиями, 1 курс*



## ИНТЕРЕСНОЕ О БАЛЕТЕ

### День рождения балетной пачки

12 марта 1839 года в Королевской академии музыки и танца на премьере балета Жана Шнейцхоффера «Сильфида» Мария Тальони, исполнившая главную партию сказочной феи, предстала в балетной пачке.

Тогда пачка, представляющая собой пышную многослойную юбку, сшитую из легкой развевающейся полупрозрачной ткани, произвела настоящий фурор. *Ведь, до второй половины XIX века балерины выступали на сцене просто в нарядных платьях, которые мало отличались от тех, в которых приходили зрительницы. Это было платье с корсетом, чуть короче обычного, довольно громоздкое. Выступали балерины обязательно на каблуках.*

Но с течением времени техника балерин усложнялась и потребовалась более легкая одежда для сцены. *«Изобретателем» пачки считается французский художник и модельер Эжен Лами и впервые в такой юбке появилась балерина Мария Тальони в Париже в 1839 году. По одной из версий, толчком к созданию ставшей впоследствии классической балетной одежды стала нескладная фигура Марии. Чтобы скрыть недостатки, Филиппо Тальони придумал для дочери такое платье, которое придавало всему облику героини воздушность и грациозность.*



Так выглядела первая пачка, теперь она называется «шопенка». Мария Тильони в балете «Зефир и Флора».

Правда, в те времена балетная пачка была вовсе не такой короткой, как сейчас. Очередное «превращение» пачки случилось несколько позже. Но для первой половины XIX века пачка была революционным нарядом и такое одеяние балетный мир поначалу воспринял в штыки. **Особенно не по вкусу пачка пришлась балеринам с не очень красивыми ногами. Но**

восторга зрителей и искусствоведов, восхищавшихся воздушностью танцовщиц, не было предела. Не последнюю роль в этом сыграла пачка. Так этот костюм прижился, а потом стал классикой.



Кстати, Мария Тальони известна ещё и тем, что она первая из балерин в мире стала на пуанты.



Анна Павлова в балетной пачке